**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**



**Asignatura: LECTURA CRÍTICA**  **Unidad Nº: 02 Grado: ­­­­­UNDÉCIMO Fecha: ABRIL 13 DE 2021 Profesor**: LUISA FERNANDA BEDOYA -GICELA A. SÁNCHEZ LÓPEZ

**INTERPRETAR Y VALORAR**

**TITULO**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |
| --- |
| 1. ¿Cómo se puede diferenciar la estructura de la lírica, la narración y el ensayo a través de la lectura? 2. ¿Por qué a través de la poesía se plasma el pensamiento de un pueblo? |

**PENSARTE SÍ, OLVIDARTE NUNCA**

**TÓPICO GENERATIVO:**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| Fortalecerá la interpretación de textos relacionados con la lírica, la narrativa y el ensayo, al asumir una posición crítica frente a los planteamientos de estos. | Reconocerá el sentido que el autor determina en un texto discontinuo literario, para recuperar información implícita y explícita. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIME** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
| **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS** | **CRITERIOS DEL ÁREA** |
| **ETAPA**  **EXPLORA-TORIA** | Conocer a un autor y su contexto según la obra.  Organizar y determinar los componentes del texto. | **3 SEMANAS** | Investigando los Reconociendo el sentido global de los últimos capítulos de El Olvido que Seremos (Plan lector).  Distinguiendo las ideas explícitas según el contenido y significado de un ensayo.  Relacionando el significado de los textos líricos (canciones y caligramas) con los contextos sociales y culturales en los que se han producido. **Avance P.S.** Determinando la línea según la época de investigación poética y artística. Organización de grupos. | Comprensión e interpretación de textos. |
| **ETAPA**  **GUIADA** | Asumir una posición crítica frente a los planteamientos de un texto.  Realizar inferencias, predicciones y paráfrasis del texto. | **3 SEMANAS** | Leyendo para integrar la información, juzgando, valorando y explicando contenidos. Clasificando información preliminar del autor y su obra. Analizando los contenidos implícitos en el texto.  Analizando estructura textual (canciones y caligramas) para reconocer el origen y organizar el tejido del texto.  **Avance P.S.** Selección y recolección de información (los datos tomados de los últimos capítulos del plan lector) para estructurar Oda. | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (Producción de textos)  Comprensión e interpretación de textos. |
| **PROYECTO**  **DE SÍNTESIS** | Video musical poético  Mostrar la composición lírica en la cual se desarrollaron las formas poéticas. Presentar una oda, producción que contará con los temas desarrollados en la obra “El olvido que seremos” | **2 SEMANAS** | Organización de grupos (4 estudiantes)  En lectura adelantarán los capítulos 20- 35 del libro el olvido que seremos.  Seleccionar datos para organizar Oda.  Asignar una melodía que les parezca acorde con el desarrollo temático o crear ritmo.  Organizar video y presentarlo. | Producción escrita.  Ética de la comunicación.  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. |