**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Lectura crítica**  **Unidad Nº: 2 Grado: Décimo**

**Fecha**: A**bril 13 de 2021 Profesor: Luisa Fernanda Bedoya Osorio, Carlos Andrés Vigoya**

El ensayo filosófico y literario y el caligrama

**TÍTULO**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |
| --- |
| 1. ¿Cómo evaluar una obra literaria desde el análisis de las estrategias discursivas empleadas por el autor, para llegar a procesos de argumentación discursiva?   2. ¿Cuál es la relación de las vanguardias europeas como los caligramas de Apollinaire con la búsqueda de la ruptura y la innovación literaria en el S. XX ? |

**TÓPICO GENERATIVO:**

**¿Cuál es tú argumento transmediado?**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| Evaluará textos literarios y argumentativos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas por el autor. | Producirá su interpretación de obras líricas de inicios del Siglo XX, a través de argumentos y narrativas transmediadas |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
|  | **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS** | **CRITERIOS DEL**  **ÁREA** |
| **ETAPA**  **EXPLORA-**  **TORIA** | * Analizar fragmentos de la obra literaria *El Quijote de la Mancha* en formatos análogos, digitales y transmediados. * Comprender el contexto histórico de las vanguardias en Europa a través de un collage. | **2 SEMANAS** | * Leyendo fragmentos claves de *El Quijote de la Mancha*, tanto en formato escrito, como en formatos digitales y transmediados. * Investigando e interpretando sobre los acontecimientos históricos importantes de las vanguardias en Europa realizando un collage ilustrativo sobre ello. (Avance proyecto síntesis). | * Comprensión e interpretación textual. * Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. |
| **ETAPA**  **GUIADA** | * Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada, elaborado relatos alternos en plataformas tecnológicas. * Realizar un plan argumentativo para exponer la narrativa transmedia creada, acerca de *El Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. | **3 SEMANAS** | * Leyendo fragmentos de algunos ensayos literarios y filosóficos del contexto de las vanguardias*.* * Realizando un Collage sobre las vanguardias esuropeas * Realizando el primer piloto de una narrativa alterna de *El Quijote* en Pixton, Stop Motion, PowToon, previa ejemplificación de los docentes en algunas herramientas digitales. * Produciendo una matriz de planificación de la argumentación a usar en la ponencia, sobre la interpretación y la narrativa transmediada, creada alrededor dela obra de Cervantes*,*  contemplando tesis, tipos de argumentos a usar, contraargumentos y conclusiones. (Avance Proyecto síntesis). | * . Comprensión e interpretación textual |
| **PROYECTO**  **DE SÍNTESIS** | * Argumentar en una ponencia cómo fue el uso del recurso tecnológico y proyectar la creación de la narrativa alterna y transmediada de *El Quijote de la Mancha.* | **2 SEMANAS** | **Proyecto de Síntesis**   * Divulgando frente a sus compañeros en una ponencia, su interpretación y su creación narrativa alterna de *El Quijote de la Mancha* * Exponiendo el recurso tecnológico usado para apoyar su ponencia. . (Entrega final Proyecto síntesis). | * Producción textual |

Buena organización y disposición. Tener en cuenta las sugerencias