**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**



**Asignatura: LENGUA CASTELLANA**  **Unidad Nº: 02 Grado: ­­­­­UNDÉCIMO Fecha: ABRIL 13 DE 2021 Profesor**: LUISA F. BEDOYA- GICELA A. SÁNCHEZ LÓPEZ

**LA POÉTICA, EL LENGAJE FIGURADO, EL ENSAYO.**

**TITULO**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |
| --- |
| 1. ¿Por qué los ensayos se deben sustentar claramente?2. ¿Cómo los recursos literarios forman el lenguaje figurado en los textos poéticos?3. ¿Cuál es la composición del Marco Teórico en un proyecto de investigación? |

 **PENSARTE SI, OLVIDARTE NUNCA.**

**TÓPICO GENERATIVO:**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comprenderá la postura de un discurso sobre un tema de interés social en la realización de ensayos. | Determinará en el género lírico las expresiones del contexto histórico, social y literario, para asumir una postura frente al pensamiento de los autores de las diferentes épocas, analizando el lenguaje figurado. | Elaborará una investigación profunda de un tema determinado para hacer los objetivos y el Marco Teórico de una monografía. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIME** | **VALORACIÓN CONTINUA** |
| **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS** | **CRITERIOS DEL ÁREA** |
| **ETAPA****EXPLORA-TORIA** | Analizar diferentes ensayos.Observar y diferenciar las formas poéticas en todos los tiempos.Comparar diversas formas poéticas, según recursos semánticos, sintácticos, fonéticos y pragmáticos. Recolectar información pertinente y objetiva. | **3 SEMANAS** |  Comparando estilos y clases de argumentos. Texto guía.  Comparando estructuras poéticas, escuchando una fonoteca de obras poéticas de diversos autores.  **Avance** P.S. Determinando la línea según la época de investigación poética y artística. Organización de grupos. Diferenciando las figuras literarias que hay dentro de cada recurso.Organizando datos para realizar autocorrección lingüística, objetivos y marco teórico de la monografía. | Producción de textos orales y escritos.Literatura  |
| **ETAPA****GUIADA** | Plantear puntos de vista y estructurar un ensayo.Conceptualizar contextos de la lírica universal.Organizar información en orden jerárquico.  | **3 SEMANAS** |  Sustentando una tesis, determinando un tipo de razonamiento, utilizando tipos de argumentos. Elaborando poemas e imágenes poéticas de la lírica mundial, en una cartilla (grupos de proyecto). Diferenciando recursos literarios en diversos escritos. Realizando exposición. Seleccionando información y añadiendo al trabajo general. Realizando talleres de escritura. Entregando y complementando datos (marco teórico) con normas APA, para anexar en el archivo. **Avance P.S.** Selección y recolección de información para estructurar Oda. | Producción textual (estructura gramatical).Literatura. Producción oral |
| **PROYECTO****DE SÍNTESIS** | Video musical poéticoMostrar la composición lírica en la cual se desarrollaron las formas poéticas. Presentar una oda, producción que contará con los temas desarrollados en la obra “El olvido que seremos” |  **2 SEMANAS**  | Organización de grupos (4 estudiantes)En lectura adelantarán los capítulos 20- 35 del libro el olvido que seremos.Seleccionar datos para organizar Oda.Asignar una melodía que les parezca acorde con el desarrollo temático o crear ritmo.Organizar video y presentarlo. |  Producción escrita.Ética de la comunicación.Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. |