**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura:** Música **Unidad Nº** 2 **Grado:** Kínder

**Fecha:** 13 de Abril de 2021 **Docente:** Jazmín Rivera Hernández

Lenguaje Musical

**Título**

**HILOS CONDUCTORES**

1. ¿Cuánto puede durar un sonido en el lenguaje musical?
2. ¿Identifico sonidos largos y cortos?

¡Es como un trencito, largo y cortito!

**Tópico Generativo**

**Metas de comprensión**

|  |  |
| --- | --- |
| Identificará visualmente a través de gráficos, cómo se representan los sonidos largos y cortos. | Interpretará pequeñas canciones con acompañamientos rítmicos, donde se aplicarán los sonidos largos y cortos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
|  | ACCIONES REFLEXIONADAS |  | FORMAS | CRITERIOS DEL ÁREA |
| **Etapa Exploratoria** | - Descubrir los elementos de la duración como cualidad del sonido.  - Estudiar canciones infantiles de fácil comprensión para los estudiantes enfatizando la interpretación en los sonidos largos y cortos, como avance del proyecto de síntesis. | 3  s  e  m  a  n  a  s | - Observando videos que permitan identificar la duración de los sonidos.  - Empleando instrumentos musicales caseros de percusión menor y la voz para la comprensión de los sonidos largos y cortos, como avance del proyecto de síntesis. | Estética y expresión  Creatividad |
| **Etapa**  **Guiada** | - Explicar la importancia de la pre grafía musical dentro del proceso de desarrollo musical inicial, como avance del proyecto de síntesis.  - Establecer parámetros de comprensión en cuanto a la interpretación instrumental y de contenidos teóricos básicos sobre la cualidad de duración en los sonidos. | 3  s  e  m  a  n  a  s | - Discutiendo en el aula virtual/ presencial de clase sobre lo que cada uno entiende por figuras musicales y sus duraciones.  - Constatando los conceptos en el estudiantado sobre las cualidades del sonido, en este caso de duración como avance para el proyecto de síntesis. | Habilidad técnica.  Coordinación y disociación. |
| **Proyecto de Síntesis** | ¡Chu,chu,chu largo, largo, corto corto va pasando mi sonido!  - Originar el desarrollo de las prácticas musicales de duración dentro de un ensamble musical virtual / presencial. | 2  s  e  m  a  n  a  s | - Produciendo en cada sesión la motivación de presentar los avances de cada uno de los estudiantes por medio del proyecto de síntesis. | Interpretación y comunicación artística. |