**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Música** **Unidad N.º: 2 Grado: Octavo**

**Fecha**: abril 13 de 2021 **Profesor: Jhon Alejandro Ruge**



**TÍTULO**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |
| --- |
| ¿Cómo puedo cambiar el ritmo de una melodía ya compuesta?  ¿Qué efectos puedo colocar a una composición?  ¿Cómo puedo cambiar la letra de una canción ya escrita? |

**¡IMAGINANDO Y CREANDO, EN LA MÚSICA ESTOY PARTICIPANDO!**

**TÓPICO GENERATIVO:**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ejercitará su habilidad creativa utilizando los conceptos básicos de la música, empleando herramientas virtuales para crear un remix. | Utilizará su imaginación musical y los conceptos aprendidos para componer una nueva letra sobre una melodía conocida, utilizando aplicaciones digitales. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
|  | **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS** | **CRITERIOS DEL ÁREA** |
| **ETAPA**  **EXPLORA-**  **TORIA** | Conocer y escuchar mediante ejemplos los pasos para crear un remix.    Entender los conceptos importantes necesarios para crear la letra de una canción | **2 SEMANAS** | Realizando ejercicios para cambiar el ritmo de una melodía ya creada.    Escuchando ejemplos de cambios de letras en canciones conocidas. | Estética y expresión |
| **ETAPA**  **GUIADA** | Practicar por medio de ejercicios virtuales y uso de herramientas digitales cambio de ritmo y velocidad a canciones conocidas.    Escribir frases para empalmar con melodías cortas conocidas | 4  s  e  m  a  n  a  s | Realizando ejercicios con herramientas virtuales de cambios de ritmo y velocidad en melodías conocidas.  Creando letras para acompañamiento de melodías. | Habilidad y técnica  Coordinación |
| **PROYECTO**  **DE SÍNTESIS** | **¡IMAGINANDO Y CREANDO, EN LA MÚSICA ESTOY PARTICIPANDO!**    Crear un remix de una canción conocida | 2  s  e  m  a  n  a  s | Semana 1-2 pasos para crear un remix.  Semana 3-4 realizar ejercicios de cambios de ritmo.  Semana 5-6 Crear posibles propuestas de remix.  Semana 7-8 Muestra del remix finalizado. | Interpretación y comunicación artística. |