**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Música** **Unidad N.º: 2 Grado: Quinto**

**Fecha**: Abril 13 de 2021 **Profesor: Jhon Alejandro Ruge**



**TÍTULO**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |
| --- |
| ¿Cuál es el origen de las notas musicales? ¿Cuál es el origen del pentagrama musical? ¿Qué es un ejercicio rítmico a dos voces?  |



**TÓPICO GENERATIVO:**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| Comprenderá la marcación y creación de compases en 3/4, esto a través de ejercicios rítmicos, elementos de uso cotidiano, aplicaciones On line y plataformas digitales.  | Demostrará a través del uso de plataformas virtuales, aplicaciones digitales y actividades lúdicas círculos armónicos, el dominio de acordes mayores y menores con su instrumento de estudio. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** |
|  | **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS**  | **CRITERIOS DEL ÁREA** |
| **ETAPA****EXPLORA-****TORIA** | Conocer la historia de las notas musicales y el pentagrama. Explorar las diferencias de las partituras rítmicas y melódicas. Practicar con ejercicios virtuales la función del numerador y denominador en compases simples. | **2 SEMANAS** | * SEMANA 1:

Conociendo la historia de las notas musicales y el pentagrama. * SEMANA 2: Explorando las diferencias de las partituras rítmicas y melódicas.
* Practicando con ejercicios virtuales la función del numerador y denominador en compases simples.
 | Estética y expresión  |
| **ETAPA****GUIADA** | Realizar a través de ejercicios didácticos la lectura y ubicación de notas en el pentagrama utilizando clave de FA. Realizar ejercicios rítmicos a dos voces. Ejecutar diversos ejercicios con objeto de uso diario (vaso plástico) en compases simples. Explorar ejercicios de poli-ritmia con las manos. Conocer los acordes mayores a través del uso de herramientas virtuales |   4semanas | * SEMANA 3-4: Realizando a través de ejercicios didácticos la lectura y ubicación de notas en el pentagrama utilizando clave de FA.
* Realizando ejercicios rítmicos a dos voces.
* SEMANA 5-6: Ejecutando diversos ejercicios con objeto de uso diario (vaso plástico) en compases simples.
* Explorando ejercicios de poli-ritmia con las manos.

 * SEMANA 7-8: Conociendo los acordes mayores a través del uso de herramientas virtuales.
 | Habilidad y técnicaCoordinación y Disociación |
| **PROYECTO****DE SÍNTESIS** | **¡CON MIS MANOS, CON MIS PIES, SIGO EL RITMO UN, DOS, TRES!**Ensamble rítmico con un objeto de uso diario.Ensamble de una melodía en tono mayor con el uso de un instrumento virtual. |  2semanas | SEMANA 1-2: Directrices del proyecto y exploración de los conceptos para crear un ritmo y una melodía.SEMANA 3-4: Ejercicios de habilidad para construir un ritmo y una melodía.SEMANA 5-6: Revisión de los ritmos y melodías creados por los estudiantes.SEMANA 7-8: Presentación final del ensamble musical. | Interpretación y comunicación artística.  |