**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Música** **Unidad N.º: 2 Grado: Quinto**

**Fecha**: Abril 13 de 2021 **Profesor: Jhon Alejandro Ruge**



**TÍTULO**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |
| --- |
| ¿Cuál es el origen de las notas musicales?  ¿Cuál es el origen del pentagrama musical?  ¿Qué es un ejercicio rítmico a dos voces? |



**TÓPICO GENERATIVO:**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| Comprenderá la marcación y creación de compases en 3/4, esto a través de ejercicios rítmicos, elementos de uso cotidiano, aplicaciones On line y plataformas digitales. | Demostrará a través del uso de plataformas virtuales, aplicaciones digitales y actividades lúdicas círculos armónicos, el dominio de acordes mayores y menores con su instrumento de estudio. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
|  | **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS** | **CRITERIOS DEL ÁREA** |
| **ETAPA**  **EXPLORA-**  **TORIA** | Conocer la historia de las notas musicales y el pentagrama.  Explorar las diferencias de las partituras rítmicas y melódicas.  Practicar con ejercicios virtuales la función del numerador y denominador en compases simples. | **2 SEMANAS** | * SEMANA 1:   Conociendo la historia de las notas musicales y el pentagrama.     * SEMANA 2: Explorando las diferencias de las partituras rítmicas y melódicas. * Practicando con ejercicios virtuales la función del numerador y denominador en compases simples. | Estética y expresión |
| **ETAPA**  **GUIADA** | Realizar a través de ejercicios didácticos la lectura y ubicación de notas en el pentagrama utilizando clave de FA.  Realizar ejercicios rítmicos a dos voces.  Ejecutar diversos ejercicios con objeto de uso diario (vaso plástico) en compases simples.  Explorar ejercicios de poli-ritmia con las manos.    Conocer los acordes mayores a través del uso de herramientas virtuales | 4  s  e  m  a  n  a  s | * SEMANA 3-4: Realizando a través de ejercicios didácticos la lectura y ubicación de notas en el pentagrama utilizando clave de FA. * Realizando ejercicios rítmicos a dos voces. * SEMANA 5-6: Ejecutando diversos ejercicios con objeto de uso diario (vaso plástico) en compases simples. * Explorando ejercicios de poli-ritmia con las manos.      * SEMANA 7-8: Conociendo los acordes mayores a través del uso de herramientas virtuales. | Habilidad y técnica  Coordinación y Disociación |
| **PROYECTO**  **DE SÍNTESIS** | **¡CON MIS MANOS, CON MIS PIES, SIGO EL RITMO UN, DOS, TRES!**  Ensamble rítmico con un objeto de uso diario.  Ensamble de una melodía en tono mayor con el uso de un instrumento virtual. | 2  s  e  m  a  n  a  s | SEMANA 1-2: Directrices del proyecto y exploración de los conceptos para crear un ritmo y una melodía.  SEMANA 3-4: Ejercicios de habilidad para construir un ritmo y una melodía.  SEMANA 5-6: Revisión de los ritmos y melodías creados por los estudiantes.  SEMANA 7-8: Presentación final del ensamble musical. | Interpretación y comunicación artística. |