**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura: Danzas\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Unidad Nº: 2 Grado: NOVENO**

**Profesor**: **Ximena Chavarro** **Fecha: ABRIL 13**

**Planos corporales y proyección**

**HILOS CONDUCTORES:**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | 1. ¿Qué son planos corporales?  2. ¿Por qué es importante la proyección del cuerpo en la danza? | |

**TÓPICO GENERATIVO:**

**¡PROYECTA EN ESCENA!**

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| Reconocerá elementos implícitos en los planos corporales y los relaciona con el movimiento dentro de una secuencia coreográfica. | Aplicará elementos presentes en la técnica para proyectar su cuerpo en escena y adquirir mayor conciencia corporal |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIME** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
| **ACCIONES REFLEXIONADAS** |  | **FORMAS** | **CRITERIOS DEL ÁREA** |
| **ETAPA**  **EXPLORA-TORIA** | Desarrollar el calentamiento por medio de secuencias que evidencien marcación corporal.  Indagar sobre las dinámicas de cuerpo y su función en la ejecución de la danza. | **2 semanas** | * Participando en juegos de sensibilidad y apreciación musical * Ejercicios corporales centrados en el manejo de planos. | 1. Habilidades expresivas. |
| **ETAPA**  **GUIADA** | Realizar dinámicas centradas en la autoconciencia, que posibiliten en manejo de planos corporales. | **2 semanas** | * Observando y ejecutando los movimientos propuestos. * Realizando movimientos presentes en la técnica. | 1. Habilidades de comunicación artística. |
| **PROYECTO**  **DE SÍNTESIS** | PROYECTA EN ESCENA.. Aplicar en una creación coreográfica elementos de proyección corporal. | 1. **semanas** | * Apropiar elementos técnicos en la ejecución de una creación coreográfica | 1. Expresión corporal. 2. Habilidades de interpretación. |