**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**Asignatura:** Música **Unidad N.º** 2 Grado**:** 3

**Fecha:** abril 13 de 2021 **Docente:** Ronald Estupiñan Cuy

**FOLCLOR DE COLOMBIA**

**Título**

**HILOS CONDUCTORES**

1. ¿Por qué debo aprender el ritmo de cumbia?
2. ¿Conozco la percusión menor al ritmo de cumbia?

¡El cumbión Kokorokó!

**Tópico Generativo**

**Metas de comprensión**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Conocerá los instrumentos musicales utilizados en el ritmo de Cumbia para su interpretación y conocimiento del folclor de la Región Caribe. | 2. Realizará un ensamble de un tema de Cumbia a través de la voz e instrumentos de percusión para interiorizar el folclor Colombiano. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** | |
|  | ACCIONES REFLEXIONADAS |  | FORMAS | CRITERIOS DEL ÁREA |
| **Etapa Exploratoria** | - Hablar sobre la cumbia en Colombia, sus tradiciones y su importancia cultural.  - Audición del tema musical de cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina. | 2  s  e  m  a  n  a  s | - Observando un video sobre el ritmo de cumbia.  - Escuchando y bailando el tema de Cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina.  Avance de Proyecto: Ritmo del lenguaje de la letra de la cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina. | Estética y expresión |
| **Etapa**  **Guiada** | - Identificar auditivamente el rol de los instrumentos de percusión en la interpretación de la cumbia.  - Cantar la cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina.  - Interpretar el patrón rítmico de la cumbia en la tambora y con ayuda de elementos de la casa. | 4  s  e  m  a  n  a  s | - Escuchando y analizando el patrón rítmico de la cumbia.  - Imitando la afinación y letra de la canción “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina.  - Imitando el patrón rítmico de la cumbia con la tambora y elementos de casa.  Avance del Proyecto: Canto de memoria la canción “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina corrigiendo ritmo y afinación. | Habilidad y técnica |
| **Proyecto de Síntesis** | - Ensamble dancístico, instrumental y vocal de la cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina, según audición previa de los patrones rítmicos para acompañar. | 2  s  e  m  a  n  a  s | - Danzando, cantando e interpretando con base rítmica de cumbia tradicional la melodía de la canción “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina, enfatizando en los patrones de la cumbia colombiana. | Interpretación y comunicación artística. |