**ORGANIZADOR GRÁFICO DE UNIDAD DIDÁCTICA**

 **Asignatura:** Música **Unidad N.º** 2 Grado**:** 3

 **Fecha:** abril 13 de 2021 **Docente:** Ronald Estupiñan Cuy

**FOLCLOR DE COLOMBIA**

 **Título**

**HILOS CONDUCTORES**

1. ¿Por qué debo aprender el ritmo de cumbia?
2. ¿Conozco la percusión menor al ritmo de cumbia?

¡El cumbión Kokorokó!

 **Tópico Generativo**

**Metas de comprensión**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Conocerá los instrumentos musicales utilizados en el ritmo de Cumbia para su interpretación y conocimiento del folclor de la Región Caribe. | 2. Realizará un ensamble de un tema de Cumbia a través de la voz e instrumentos de percusión para interiorizar el folclor Colombiano. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN**  | **TIEMPO** | **VALORACIÓN CONTINUA** |
|  | ACCIONES REFLEXIONADAS |  | FORMAS | CRITERIOS DEL ÁREA |
| **Etapa Exploratoria** | - Hablar sobre la cumbia en Colombia, sus tradiciones y su importancia cultural.- Audición del tema musical de cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina. | 2semanas | - Observando un video sobre el ritmo de cumbia.- Escuchando y bailando el tema de Cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina.Avance de Proyecto: Ritmo del lenguaje de la letra de la cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina. | Estética y expresión  |
| **Etapa****Guiada** | - Identificar auditivamente el rol de los instrumentos de percusión en la interpretación de la cumbia.- Cantar la cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina.- Interpretar el patrón rítmico de la cumbia en la tambora y con ayuda de elementos de la casa. |   4semanas | - Escuchando y analizando el patrón rítmico de la cumbia.- Imitando la afinación y letra de la canción “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina.- Imitando el patrón rítmico de la cumbia con la tambora y elementos de casa.Avance del Proyecto: Canto de memoria la canción “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina corrigiendo ritmo y afinación. | Habilidad y técnica |
| **Proyecto de Síntesis** | - Ensamble dancístico, instrumental y vocal de la cumbia “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina, según audición previa de los patrones rítmicos para acompañar. | 2semanas | - Danzando, cantando e interpretando con base rítmica de cumbia tradicional la melodía de la canción “el gallo tuerto” cantoalegre y totó la momposina, enfatizando en los patrones de la cumbia colombiana. | Interpretación y comunicación artística.  |